

## 2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම (Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(6 ශේෂීයේ පළමු වාරයේ කාලවිෂේෂ 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලවිෂේෂ 18ක් ද බැගින් කාලවිෂේෂ 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

### පෙරදිග සංගිතය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

## 7 ගේණීය

දෙවන වාරය					
නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාච්‍යා ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලවිශේද
නිපුණතාව 1.0	නිපුණතා මට්ටම 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>උපදේශාත්මක හිත ලැයිස්තුගත කරයි.</li> <li>එම හිත ගයන ගායක ගායිකාවන් නම් කරයි.</li> <li>එම හිතවල පද මාලාවෙන් ප්‍රකාශ වන අදහස් විස්තර කරයි.</li> <li>උපදේශාත්මක හිතයක් ගායනා කරයි.</li> </ul>	උපදේශාත්මක හිත රසාස්වාදය සහ ගායනය	ක්‍රියාකාරකම 13	02
නිපුණතාව 1.0	නිපුණතා මට්ටම 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>කෝමල ග සහ නි ස්වර යෙදෙන ස්වර ස්ථාපන හිතයක් ගායනය/වාදනය කරයි.</li> </ul>	කෝමල ග, නි ස්වර ස්ථාපන හිත ගායනය/වාදනය	ක්‍රියාකාරකම 14	02
නිපුණතාව 1.0	නිපුණතා මට්ටම 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>කෝමල ග, නි ස්වර අහ්‍යාස ගායනයේ/වාදනයේ යෙදෙයි.</li> <li>ස්වර වල ස්ථානිය අය වටහා ගනියි.</li> <li>ස්වර ඇළානය වර්ධනය කර ගනියි.</li> </ul>	කෝමල ග, නි ස්වර අහ්‍යාස ගායනය/වාදනය	ක්‍රියාකාරකම 15	01
නිපුණතාව 2.0	නිපුණතා මට්ටම 2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>මෙලෙප්චිකා, ග්ලොකන්ස්පිල්, මුවත් ඕගන්, රෙකෝෂ්පිල් තුළුව්, භාර්මෝනියම්, විදුෂත් ස්වර පූවරුව වැනි භාණ්ඩ අතරින් එකක් තෝරාගෙන ආරෝහණ, අවරෝහණ ස්වර සහ නිරදේශිත හිතයක් වාදනයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	මෙලෙප්චිකා, ග්ලොකන්ස්පිල්, මුවත් ඕගන්, රෙකෝෂ්පිල් තුළුව්, භාර්මෝනියම්, විදුෂත් ස්වර පූවරුව වැනි භාණ්ඩ අතරින් එකක් සරලව වාදන තුරුව	ක්‍රියාකාරකම 16	02
නිපුණතාව 2.0	නිපුණතා මට්ටම 2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>තෝරාගත් ස්වර වාදා භාණ්ඩයේ ස්වර පිහිටීම හඳුනා ගනී.</li> <li>තෝරාගත් ස්වර වාදා භාණ්ඩයේ ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර වාදනය කරයි.</li> </ul>	තෝරාගත් භාණ්ඩයේ ස්වරහාවය භා ස්වර පිහිටීම	ක්‍රියාකාරකම 18	01
නිපුණතාව 2.0	නිපුණතා මට්ටම 2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>තෝරාගත් වාදා භාණ්ඩයෙන් ගුද්ධ ස්වර අහ්‍යාස වාදනය කරයි.</li> <li>නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධන අනුගමනය කරමින් වාදනය කරයි.</li> </ul>	තෝරාගත් වාදා භාණ්ඩයෙන් තාලානුකූල ස්වර අහ්‍යාස වාදනය	ක්‍රියාකාරකම 19	02
නිපුණතාව 2.0	නිපුණතා මට්ටම 2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් කැමති හිතයක් වාදනය කරයි.</li> </ul>	තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් හිත වාදනය	ක්‍රියාකාරකම 20	02

නිපුණතාව 8.0	නිපුණතා මට්ටම 8.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>ප්‍රස්ථාරකරණයේදී ආරම්භක ස්ථානය ග්‍රහය ලෙස පැහැදිලි කරයි.</li> <li>විවිධ ග්‍රහ අවස්ථාවන් නම් කරයි.</li> <li>ඒ සඳහා උච්ච හි පාද ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>ග්‍රහ ස්ථාන දෙඅන්ලන් පෙන්වමින් එම ශිත ගයයි.</li> </ul>	ප්‍රස්ථාරකරණයේ විශේෂීත අවස්ථා (සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහ)	ක්‍රියාකාරකම 21	01
නිපුණතාව 6.0	නිපුණතා මට්ටම 6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>කොළඹ ශිත ගායනා කරයි.</li> <li>කොළඹ නාට්‍ය වරිත හඳුනා ගෙන ශිත ගයමින්, රෝගනයේ යෙදෙයි.</li> </ul>	කොළඹ ශිත ගායනය සමග සරල ව රෝගනය	ක්‍රියාකාරකම 23	01
නිපුණතාව 4.0	නිපුණතා මට්ටම 4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>නිරදේශිත ලමා ශිතය ගායනා කරයි.</li> <li>එම ශිතයෙන් ප්‍රකාශ වන අදහස පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>ශිතයේ අදහසට ගැළපෙන නාද මාලාව සහ රිද්මයෙහි සරල බව අගය කරයි.</li> </ul>	ලමා ශිත අගය කරමින් ගායනය	ක්‍රියාකාරකම 24	01
නිපුණතාව 4.0	නිපුණතා මට්ටම 4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>නැළවිලි ශිත හඳුනා ගතිමින් ගායනා කරයි.</li> <li>සාම්ප්‍රදායික නාදමාලාවන්ට අනුව ශිත ගායනා කරයි.</li> </ul>	දරු නැළවිලි ශිත ගායනය	ක්‍රියාකාරකම 25	01
නිපුණතාව 4.0	නිපුණතා මට්ටම 4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>රබන් හි හඳුනාගතිමින් ගායනය කරයි.</li> <li>සාම්ප්‍රදායික නාදමාලාවන්ට අනුව ශිත ගායනා කරයි.</li> <li>රබන් ශිත අගයයි.</li> </ul>	රබන් හි ගායනය	ක්‍රියාකාරකම 26	01
නිපුණතාව 7.0	නිපුණතා මට්ටම 7.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>ශිතයකට උච්ච තේමාවන් නම් කරයි.</li> <li>තම වින්තන හැකියාව යොදුමින් තොරාගත් තේමාවට අනුව හි පද නිර්මාණය කරයි.</li> <li>එම පදවැල් රිද්මයකට අනුව පෙළ ස්ථ්‍යාපිත කරයි.</li> <li>හි පද නිර්මාණ රස විදියි.</li> </ul>	හි පද නිර්මාණය	ක්‍රියාකාරකම 28	01
දෙවන වන වාරය කාලවිශේෂ එකතුව					18